**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование г. Яровое Алтайского края

МБОУ СОШ № 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МС школы \_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Медведева  Протокол №1  от «29» августа 2024 г. | . | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ №12  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Егорова В. М.  Приказ № 108  от «30 » августа 2024 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для учащихся 1 – 4 классов с ОВЗ**

***начального* общего образования**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**(Вариант 6.2)**

Составитель: Мусиенко Л. А.,

учитель начальных классов

**Яровое 2024**

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Стр. |
| 1 | Пояснительная записка | 3-8 |
| 2 | Содержание учебного предмета | 9-17 |
| 3 | Планируемые результаты освоения учебного предмета | 18-34 |
| 4 | Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета | 35-62 |
| 5 | Поурочное планирование | 61-82 |
| 6 | Лист изменений и дополнений | 83 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «*Изобразительное искусство*» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

2. Федеральным законом от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;

3. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

4. Федеральным законом от 1 декабря 2014 г. № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам − образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

9. Адаптированная основная образовательная программа школы, разработанная на основе ФГОС НОО и ФАООП НОО.

10. Положение о рабочей программе школы.

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся с НОДА, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся данной категории.

Преподавание предмета также направлено на развитие духовной культуры учащихся с двигательными нарушениями, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

**Коррекционными задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются**:

* развитие и коррекция я движений руки;
* развитие зрительно-моторной координации;
* развитие пространственных представлений;
* формирование и коррекция графических навыков;
* коррекция элементов зеркального рисунка;
* 6совершенствование и автоматизация рисовальных движений.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

**Принципами реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

*принцип единства диагностики и коррекции*

До начала реализации рабочей программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование обучающихся с НОДА, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах.

*принцип учета индивидуальных особенностей развития обучающегося с НОДА с учетом разнообразия выявленных нарушений*

При реализации данного принципа необходимо учитывать уровень развития функциональных возможностей кистей и пальцев рук у обучающихся с НОДА. В одном классе могут учиться обучающиеся с различными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые – подбора индивидуальных вспомогательных средств. Особое внимание следует уделять обучающимся, имеющим тяжелые двигательные нарушения. Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления работы. Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий по ИЗО деятельности. Так, например, одним ученикам рекомендуется предлагать выбрать тему рисунка, а другим предложить возможность рисовать в разлинованном альбоме, также можно предложить обучающемуся рисовать мелом. В наиболее тяжелых случаях обучающийся может рисовать на специальных магнитных досках. При наличии компьютера в отдельных случаях возможно выполнение обучающимся задания на компьютере.

*принцип вариативности*

При реализации данного принципа используется возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохраняется инвариантный минимум обучения обучающихся с НОДА с учетом двигательных возможностей.

*принцип коррекционной направленности образовательного процесса*

*принцип развивающей направленности образовательного процесса*, ориентирующий его на развитие личности младшего школьника с двигательными нарушениями и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей лиц указанной категории;

*принцип преемственности*, предполагающий при проектировании программы ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с НОДА

*принцип сотрудничества с семьей обучающегося с НОДА*.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся с НОДА начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер для обучающихся с НОДА.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности) с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА..

На занятиях учащиеся с двигательными нарушениями знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет с НОДА, при этом содержание занятий должно быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся данной категории, а также их особых образовательных потребностей.

Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности в изучении предмета «Изобразительное искусство», свойственные всем обучающимся с НОДА:

* регламентация образовательной деятельности в соответствии с медицинскими рекомендациями;
* непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого через содержание образовательных областей;
* использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения в связи с нарушениями двигательных функций;
* индивидуализация обучения с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;
* предоставление услуг ассистента-помощника, тьютора;
* наглядно-действенных характер содержания образования и упрощения системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
* специальное обучение «переносу» сформированных трудовых навыков и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
* организация особой пространственной и временной образовательной среды;
* обеспечение специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным учебным местом с учетом структуры нарушения.

В ходе реализации учебного курса «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА, необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук, речи, недостаточность пространственных представлений, а также определенная зависимость между клиническими проявлениями тяжёлой степени двигательных нарушений и особенностями изобразительной деятельности обучающихся НОДА.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме детского церебрального паралича. У обучающихся с спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича чаще всегонаблюдается карандашный захват из-за мышечного тонуса. Обучающиеся сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-ми 3-м пальцами. Иногда обучающиеся с НОДА помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим обучающимся с двигательными нарушениями не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии, бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с НОДА при проведении горизонтальных линий. Большинство обучающихсяс двигательными нарушениями не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича испытываюттакже трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся с гемипаретической формой церебрального паралича при правостороннем гемипарезе пользуются левой рукой, как ведущей, при левостороннем левая рука у них поражена. Они проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при проведении вертикальных линий. Обучающиеся с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа бумаги, проводят горизонтальные линии слева направо. Размер окружности слабо дифференцирован, окружность не получается достаточно круглой, концы кривой не смыкаются.

У всех обучающихся с гиперкинетической формой церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Обучающиеся неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных) так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственными движениями у обучающихся отмечаются трудности при проведении тонкой и широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся. Леворуким обучающимся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов.

Многие обучающиеся с НОДА испытывают затруднения в воспроизведении формы, в соотнесении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний и такие фигуры, как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невнятными очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде случаев наблюдается нарушение целостности изображения - так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отдельно от туловища, а части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Данные трудности остаются на весь период обучения. Одной из особенностей работы собучающимися с НОДА является также то, что с учетом особых образовательных потребностей им необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым обучающимся.

В зависимости от состава класса, диагноза и двигательных возможностей каждого обучающегося, необходимо отбирать наиболее доступные для выполнения работы. Рекомендуется применять разнообразные методы и приемы обучения: предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования, обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, словесное описание предмета, узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению.

Замедленный темп у обучающихся с НОДА определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения рисунков. При наличии пространственных нарушений и несформированности зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать рисовать, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания. В связи с нарушениями моторики у обучающихся с данной патологией при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы: зрительное и двигательно-осязательное формирование образа предмета; передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета);рисование этой формы пальцем в воздухе; рисование предмета с использованием опорных точек; раскраска контурных изображений; рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности рекомендуется применение трафаретов. Использование трафарета в обучении графическим навыкам обучающихся с НОДА позволяет им воспринимать правильное движение руки, необходимое для рисования той или иной формы и запоминания данного движения, развивает зрительно-моторную координацию, существенно расширяет графические возможности обучающихся данной категории, закрепляет знания сенсорных эталонов, корригирует нарушенное представление о величине изображаемых предметов. Прежде чем трафарет будет зафиксирован в верхнем левом углу листа бумаги рекомендуется, чтобы обучающийся самостоятельно или пассивно обводил пальцем контур каждой фигуры, проделывая данное действие неоднократно, затем рекомендуется, чтобы он обводил контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослый рукой обучающегося карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у него возникло ощущение движения. Данное действие также рекомендуется производить несколько раз. Затем обучающийся должен самостоятельно, многократно обвести фигуру по контуру трафарета, все убыстряя движение и перенося карандаш для рисования на свободное поле листа бумаги, периодически возобновляя рисование по трафарету. Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем рисование предметов, имеющих форму данной геометрической фигуры.

Каждое занятие должно начинаться с нормализации тонуса рук. Для этой цели используется массаж, термальное воздействие, гимнастика для рук..

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется применять коллективные формы работы и работа в парах.

С целью развития творческого опыта обучающихся с НОДА, овладения образным языком декоративного искусства рекомендуется использование программы «Sumopaint». Программа позволядет обучающимся создавать как эскизы и готовые рисунки, так и раскрашивать готовые контуры, позволяет работать с готовыми шаблонами, геометрическими фигурами как основой для создания рисунка. Рекомендуется также использование программы «ArtRage», которая имитирует рисование кистью, карандашом и другими инструментами.В программе есть специальные настройки, которые позволяют рисовать красками, высыхающими на виртуальном холсте. Для обучающихся с НОДА эта программа удобна тем, что они могут выбирать готовые фрагменты, различные элементы и рисунки и использовать их в своей работе. Также учатся использовать и узнавать скрытые возможности и создавать произведения полукомпьютерного искусства. То, что они не могут изобразить самостоятельно в связи с двигательными нарушениями, им помогает изобразить программа ArtRage.В связи с тем, что в настоящее время появляются все новые цифровые ресурсы, которые могут быть применены в обучении лиц с НОДА,либо адаптированы подвозможностиобучающихся НОДА педагоги получают широкую возможность самостоятельного подбора, адаптации и использования новых ресурсов

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 (дополнительный) класс – 33 ч, 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Подготовительный класс (33 ч)**

**Модуль «Графика»**.

Подготовка к овладению ИЗО деятельности. Ознакомление с средствами ИЗО. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Приёмы рисования линией. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Подготовка руки рисованию. Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

**Модуль «Скульптура»**

Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми. Орнаменты геометрические.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям).

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Овладение приёмами складывания склеивания деталей.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической.

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование крупных деталей природы.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**1 класс**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе.

Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение объёмных материалов.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Овладение приёмами надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **2 КЛАСС (*34 ч*)**

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольскийПолкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **3 КЛАСС (*34 ч*)**

**Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

### **4 КЛАСС (*34 ч*)**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с НОДА, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися с двигательными нарушениями личностных результатов:

* уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся с НОДА;
* мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками с НОДА содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся с НОДА к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося с НОДА, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося с НОДА и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику с двигательными нарушениями обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся с НОДА, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с НОДА в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Учитывая специфические особенности личностного развития обучающихся с НОДА, личностные результаты расширяются за счет жизненных компетенций, формирование которых требует специального обучения:

* + сформированность навыков пространственной и социально-бытовой ориентировки;
  + сформированность реальных представлений о собственных возможностях и ограничениях здоровья, о необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и создания специальных условий для пребывания в образовательной организации, сообщать о своих нуждах и правах в образовательной организации;
  + сформированность социально-бытовых умений, необходимых в рутинной жизни (самостоятельное посещение туалета, организация рабочего местаи т.д.), на сколько это возможно в каждом индивидуальном случае развития обучающегося с НОДА;
  + сформированность умения обращаться с просьбой к окружающим, особенно в ситуации, когда обучающийся с НОДА лишен возможности себя самостоятельно обслуживать, поддержать разговор, корректно выразить отказ, сочувствие, благодарность, использовать разные варианты коммуникации для решения какой-либо проблемной ситуации.
  + сформированность осмысленных представлений о реальной картине мира (соблюдение правил безопасности жизнедеятельности, уточнение, расширение, упорядочивание представлений об окружающем природном и социальном мире и др.);
  + сформированность умения самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
  + сформированность дифференцированных и осмысленных согласно возрасту представлений о социальном окружении, ценностях и социальных ролях (знание правил и норм общественного поведения, использование их, умение оценивать свое социальное окружение, умение использовать принятые в обществе социальные ритуалы и др.)

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

**Пространственные представления и сенсорные способности:**

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собойс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* обобщать форму составной конструкции с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

**Базовые логические и исследовательские действия:**

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюденияс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

***Работа с информацией:***

* использовать электронные образовательные ресурсыс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование специального оборудования;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями при необходимости используя специальное оборудование с учетом двигательных возможностей;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемахс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентацияхс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся с НОДА должны овладеть следующими действиями:

* понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явленияс учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опытас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителемс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся с НОДА должны овладеть следующими действиями:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядокв окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с ФГОСНОО ОВЗ.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

К концу обучения **в подготовительном классе** обучающийся с НОДА научится:

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт экспериментирования результатов смешения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Овладевать первичными навыками бумагопластикипри наличии двигательных возможностей.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздникас учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Осваивать приёмы конструирования из бумагипри наличии двигательных возможностей.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматриватьдетские рисунки с позиций их содержания и сюжета(расположения на листе), цветас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической..

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического наблюдения природыс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

### Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимокс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

**1 КЛАСС**

К концу обучения **в первом классе** обучающийся с НОДА научится:

**Модуль «Графика»**

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величиныс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельностис учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала)с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

**Модуль «Живопись»**

Обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цветс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциацийс учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт исследования результатов смешения красок и получения нового цветас учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Выполнять творческие работы с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства при наличии двигательных возможностей.Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображениис учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Овладевать первичными навыками создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.при наличии двигательных возможностей.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусствас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам:геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельностипри наличии двигательных возможностей.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздникас учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Архитектура»**

Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданийс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических телпри наличии двигательных возможностей.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения анализировать детские рисунки с позиций настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителемс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природыс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

### Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадрес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

### **2 КЛАСС**

К концу обучения **во втором классе** обучающийся с НОДА научится:

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линиис учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ)с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховкис учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краскойс учетом их психофизических особенностей.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моряс учетом их психофизических особенностей.

Выполнять творческие работы с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства при наличии двигательных возможностей .Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажейс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки)исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узорыс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.)с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивовисходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов)с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделкиисходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красотес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумагиисходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадкис учетом их психофизических особенностей.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношенияс учетом их психофизических особенностей.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкамс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачус учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментовисходя из двигательныхвозможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографиис учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

### **3 КЛАСС**

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся с НОДА научится:

**Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображениес учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильмус учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человекаисходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля)исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлениюс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художниковс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлениюисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природыисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжетус учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлениюс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя)с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Научиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа»исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптурыс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла)с учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаментес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретовс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего городаисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макетаисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.Уметь применять принципы перспективных и композиционных построений с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средствоисходя из психофизических особенностейобучающихся с НОДА.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа)с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книгис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятникис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на праздникес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображенияс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкинас учетом особенностей речевого развития обучающихся.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисованияисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттерновс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лицаисходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражениеисходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

### **4 КЛАСС**

К концу обучения **в четвертом классе** обучающийся с НОДА научится:

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисункахс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культурисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектурыс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюмес учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) исходя из психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка)исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культурыс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Скульптура»**

Лепить из пластилина эскизы памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохис учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта)с учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избыисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользыс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с двигательными нарушениями. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчествас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культурыс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москвес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятниковс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя)с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных измененийс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека)исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Для реализации данных модулей необходим учет психолого-педагогических особенностей развития обучающихся с НОДА, а также наличие специальных условий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной категории. При определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 1-4класс

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (*33ч*)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Модуль**  **«Графика»** | Подготовка к овладению ИЗО деятельности. Ознакомление с средствами ИЗО.Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.Разные виды линий. Линейный рисунок. Приёмы рисования линией.Представление о пропорциях: короткое — длинное. Цельная форма и её части. | *Осваивать* навыки работы графическими материалами исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Наблюдать* характер линий в природе.  *Создавать* линейный рисунок *—* упражнение на разный характер линийс учетом двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* характер формы листа.  *Осваивать*последовательность выполнения рисунка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Анализировать* соотношение частей, составляющих одно целое исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* изображения животных с контрастными пропорциями.  *Развивать* навыки рисования по представлению и воображению.  *Учиться работать* на уроке с жидкой краской при наличии двигательных возможностей.  *Приобрести новый опыт* наблюдения окружающей реальности. |
| **Модуль**  **«Живопись»** | Подготовка руки рисованию. Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.  Три основных цвета. Навыки смешения красок и получение нового цвета.  Живописное изображение разных цветков по представлению. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. | *Осваивать* навыки работы гуашью в условиях школьного урока.  *Знать* три основных цвета.  *Экспериментировать*, *исследовать* возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным коврикомс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* красками рисунок с весёлым или грустным настроением исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению при наличии двигательных возможностей обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий. |
| **Модуль**  **«Скульптура»** | Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.  Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания.  Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Объёмная аппликация из бумаги. | *Наблюдать*выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др.  *Осваивать* первичные навыки лепки — изображения в объёмеисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Лепить* из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливанияпри наличии двигательных возможностей.  *Овладевать* первичными навыками работы в объёмной аппликации исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой).  *Осваивать* этапы лепки формы игрушки и её частейс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранного народного промыслапри наличии двигательных возможностей.  *Осваивать* приёмы создания объёмных изображений из бумагиисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Декоративно-прикладное**  **искусство»** | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.  Узоры и орнаменты, создаваемые людьми. Орнаменты геометрические.  Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. | *Рассматривать* различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). *Приводить примеры* предметов декоративно-прикладного искусствас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* использования правил симметрии при выполнении рисункас учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* примеры художественно выполненных орнаментов.  *Рассматривать* орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.  *Осваивать* технику оригами, исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами, клеемс учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль «Архитектура»** | Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям).  Освоение приёмов конструирования из бумаги. Овладение приёмами складывания, склеиваниядеталей.  Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги. | *Рассматривать* различные здания в окружающем мире (по фотографиям).  *Анализировать* особенности и составные части рассматриваемых зданий.  *Осваивать* приёмы склеивания деталей, симметричного деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиковс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Макетировать* в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использования компьютерных технологий |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства»** | Восприятие произведений детского творчества.  Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитическойзадачи наблюдения (установки).  Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.  Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, и другие по выбору учителя). | *Наблюдать, разглядывать*, детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителемс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя.  *Осваивать* опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.  *Рассказывать* зрительские впечатления и мыслис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. |
| **Модуль «Азбука цифровой графики»** | Фотографирование крупных деталей природы,  Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | *Приобретать опыт* фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природыисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композицииисходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА |

### **1 КЛАСС (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Модуль**  **«Графика»** | Расположение изображения на листе.  Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).  Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. | *Осваивать* навыки работы графическими материалами исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Анализировать* характер линий в природе исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Выполнять* с натуры рисунок листа дерева исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий  *Обсуждать* характер формы листа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА  *Осваивать* последовательность выполнения рисунка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* обобщения видимой формы предмета.  *Сравнивать* соотношение частей, составляющих одно целое исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* внимательного аналитического наблюдения.  *Развивать* навыки рисования по представлению и воображению.  *Выполнить* линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Использовать* графическое пятно как основу изобразительного образа исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Соотносить* форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  *Приобрести знания* о пятне и линии как основе изображения на плоскости.  *Создавать* изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Живопись»** | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.  Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.  Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.  Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.  Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения | *Обсуждать* ассоциативные представления, связанные с каждым цветом исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Объяснять*, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Выполнить* изображения разных времён года исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий. *Рассуждать* и *объяснять*, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА .техники монотипии.  *Осваивать* технику монотипии для развития живописных умений и воображения исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Скульптура»** | Изображение объёмных материалов.  Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы сгибания, скручивания.  Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.  Объёмная аппликация из картона. | *Воспринимать* выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий).  *Лепить* из целого куска пластилина мелких зверушек путём сгибания, скручиванияпри наличии двигательных возможностей.  *Овладевать* первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллажеисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* навыки объёмной аппликации из картона .  *Рассматривать* и *характеризовать* глиняные игрушки известных народных художественных промысловс учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.  *Анализировать* строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промыслас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранного народного промыслапри наличии двигательных возможностей.  *Приобретать опыт* коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся с двигательными нарушениямис учетом их психофизических особенностей |
| **Модуль**  **«Декоративно-прикладное**  **искусство**» | Узоры в природе. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.  Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.  Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.  Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | *Эстетически характеризовать* различные примеры узоров в природе (на основе фотографий)исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА. *Д*елать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусствас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её крыльяисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Характеризовать* примеры художественно выполненных орнаментовс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Определять* в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.  *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью.  *Выполнить* гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и дрпри наличии двигательных возможностей.  (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).  *Характеризовать* орнамент, украшающий игрушку выбранного промыслаисходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушкипри наличии двигательных возможностей.  *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, *нанести* орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промыслапри наличии двигательных возможностей.  *Осваивать* технику оригами, сложение несложных фигурокисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Узнавать* о работе художника по изготовлению бытовых вещей.  *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материаламис учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль «Архитектура»** | Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.  Освоение приёмов конструирования из бумаги. Овладение приёмами надрезания, вырезания деталей, использование приёма симметрии.  Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из картона или пластилина. | *Рассматривать* и *сравнивать* различные здания в окружающем мире (по фотографиям).  *Характеризовать* особенности и составные части рассматриваемых зданийс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Выполнить* рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток)исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиковс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Макетировать* в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использования компьютерных технологий |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства»** | Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).  Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.  Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).  Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.  Художник и зритель. | *Разглядывать*, *анализировать* детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителемс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя.  *Приобретать опыт* художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).  *Осваивать* опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.  *Осваивать* опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.  *Приобретать опыт* специально организованного общения со станковой картиной.  *Осваивать* опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.  *Приобретать опыт* зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. О*бсуждать*зрительские впечатления и мыслис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Знать* основные произведения изучаемых художников |
| **Модуль «Азбука цифровой графики»** | Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.  Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | *Приобретать опыт* фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природыисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композицииисходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА. |

### **2 КЛАСС (*34 ч*)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Модуль «Графика»** | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.  Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.  Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.  Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.  Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.  Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | *Осваивать* приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисункас учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Учиться понимать* свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.  *Выполнить* линейный рисунок на тему «Зимний лес» исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* приёмы работы и *учиться понимать* особенности художественных материалов — пастели и мелковс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА..  *Выполнить* пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес»исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА..  *Исследовать* (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.  *Выполнить* в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА..  *Рассматривать* разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении исходя из особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.  *Выполнить* рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* простым карандашом рисунок  с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта при наличии двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* навык внимательного разглядывания объекта.  *Осваивать* последовательность этапов ведения рисунка с натуры.  *Приобретать* и *тренировать* навык штриховкис учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА. *Определять* самые тёмные и самые светлые места предмета.  *Обозначить* тень под предметомс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).  *Выполнить* рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характерс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Живопись»** | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.  Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.  Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).  Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | *Осваивать* навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.  *Узнавать* названия основных и составных цветов. *Выполнить* задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь»с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской исходя их психофизических возможностей обучающихся с НОДА.  *Узнавать* и *различать* тёплый и холодный цвета. *Узнавать* о делении цвета на тёплый и холодный. *Уметь различать* и *сравнивать* тёплые и холодные оттенки цвета. |
|  | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.  Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский | *Сравнивать* и *различать* тёмные и светлые оттенки цвета.  *Осваивать* смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тонас учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. *Приобретать навыки* работы с цветомисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* и *характеризовать* изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя) с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.  *Запоминать* и *узнавать* известные картины художника И. К. Айвазовского.  *Выполнить* красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА  *Обсуждать, объяснять*, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей с учетом особенностей когнитивного и речевого развития обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Скульптура»** | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Способ лепки в соответствии с традициями промысла.  Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | *Познакомиться* с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. *Выполнить* задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промыслаисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА  *Осваивать* приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилинас учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Учиться рассматривать* и *видеть,* как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»** | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).  Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.  Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольскийПолкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Поделки из подручных нехудожественных материалов.  Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.  Назначение украшений и их значение в жизни людей | *Рассматривать*, *анализировать*, *характеризовать* и *эстетически оценивать* разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узорыперсонажей с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Сравнивать*, *сопоставлять* природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).  *Выполнить* эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивовс учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать приёмы* орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов)исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.  *Получать опыт* преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Учиться понимать*, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.  *Знакомиться* и *рассматривать* традиционные народные украшения.  *Выполнять* красками рисунки украшений народных былинных персонажей исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий. |
| **Модуль «Архитектура**» | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.  Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).  Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.  Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | *Осваивать* приёмы создания объёмных предметов из бумагиисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* приёмы объёмного декорирования предметов из бумагиисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Макетировать* из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадкуисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.  *Развивать* эмоциональное восприятие архитектурных построек.  *Рассуждать*, *объяснять* связь образа здания с его конструкцией и декоромс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Рассматривать*,*исследовать*, *характеризовать* конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока)с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.  *Приводить примеры* жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книгис учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.  *Выполнять* творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Восприятие**  **произведений**  **искусства»** | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.  Сопоставление их с рукотворными произведениями.  Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).  Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.  Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | *Рассматривать*, *анализировать* детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Развивать* потребность и *осваивать* умения вести эстетические наблюдения явлений природы.  *Анализировать* структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.  *Приобретать опыт* эстетического наблюдения произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).  *Запоминать* имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского. |
| **Модуль «Азбука цифровой графики»** | Компьютерные средства изображения.  Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).  Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).  Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».  Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | *Осваивать* возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА,  *Осваивать* приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментовисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Создавать* в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы») с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* композиционное построение кадра при фотографированииисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Участвовать* в обсуждении композиционного построения кадра фотографиис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. |

### **3 КЛАСС (*34 ч*)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Модуль**  **«Графика**» | Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.  Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.  Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).  Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.  Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером | *Начать осваивать* выразительные возможности шрифта.  *Создать* рисунок буквицы к выбранной сказкес учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. *Создать* поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстомисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.  *Рассматривать* и *объяснять* построение и оформление книги как художественное произведениес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* рассмотрения детских книг разного построения.  *Обсуждать*, *анализировать* построение любимых книг и их иллюстрациис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Нарисовать* иллюстрацию к выбранному сюжету детской книгиисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Придумать* и *создать* эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжетс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА  *Наблюдать* и *исследовать* композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.  *Выполнить* эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театровисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий. *Осваивать* строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лицаисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажапри наличии двигательных возможностей |
| **Модуль «Живопись»** | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.  Композиционный натюрморт.  Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).  «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.  Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.  Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа.  Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.  Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).  Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).  Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации) | *Осваивать* приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлениюс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать*, *эстетически анализировать* сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художниковисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет»с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.  *Рассматривать*, *эстетически анализировать* знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природес учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Создать* творческую композицию на тему «Пейзаж».  *Рассматривать, эстетически анализировать* образ человека и средства его выражения в портретах известных художниковисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.  *Обсуждать* характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выраженияс учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.  *Узнавать* портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).  *Знакомиться* с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.  *Выполнить* творческую работу — портрет товарища или автопортретисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.  *Знакомиться* с деятельностью и ролью художника в театре.  *Выполнить* эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжетуисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.  *Узнавать* и *объяснять* работу художников по оформлению праздниковс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Выполнить* тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий. |
| **Модуль**  **«Скульптура»** | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.  Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.  Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).  Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре | *Выполнить* творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки)при наличии двигательных возможностей. Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.  *Учиться осознавать*, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).  *Выполнять* несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материалаисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Узнавать* о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).  *Выполнить* лепку эскиза парковой скульптурыисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Декоративно-прикладное**  **искусство»** | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).  Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.  Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков | *Узнать* о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.  *Выполнять* красками некоторые кистевые приёмы создания орнаментаисходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.  *Выполнять* эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Стараться увидеть* красоту, *анализировать* композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов)исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Рассуждать* о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаментес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Осваивать* техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаментес учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. *Наблюдать* и *эстетически анализировать* виды композиции павловопосадских платковс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Узнавать* о видах композиции, построении орнамента в квадрате.  *Выполнить* авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадратепри наличии двигательных возможностей. |
| **Модуль «Архитектура**» | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).  Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).  Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).  Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.  Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) | *Выполнить* зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села)исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Познакомиться*с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.  *Создать* проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации)исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Создать* эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя)исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Узнать* о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.  *Придумать* и *нарисовать* (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средствос учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или *участвовать* в коллективной работе)исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства»** | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.  Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего  города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.  Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).  Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.  Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).  Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).  Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).  Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).  Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом | *Рассматривать* и *обсуждать* иллюстрации известных отечественных художников детских книгс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* и *анализировать* архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, *выделять* центральные по архитектуре здания и *обсуждать* их особенностис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* и *обсуждать* структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектурыс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Узнавать* и *уметь объяснять* назначение основных видов пространственных искусствисходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА  *Уметь перечислять* виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуруисходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОД.  *Уметь объяснять* смысл термина «жанр» в изобразительном искусствес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. *Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.  *Уметь узнавать* некоторые произведения этих художников и *рассуждать* об их содержаниис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. *Осуществлять* виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).  *Обсуждать* впечатления от виртуальных путешествий, *осуществлять* исследовательские квестыс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. *Узнавать* названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.  *Рассуждать* о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеямс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА |
| **Модуль «Азбука цифровой графики**» | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика),  разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.  В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.  Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).  Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.  Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) | *Осваивать* приёмы работы в графическом редакторес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Исследовать* изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).  *Построить* и *передать* ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»)с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.  *Учиться понимать*, *осваивать* правила композиции.  *Придумать* и *создать* рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн)с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнаментаисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.  *Наблюдать* и *анализировать*, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элементас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Осваивать* с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частейисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.*Осваивать* с помощью графического редактора схематические изменения мимики лицаисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Создать* таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать)с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА. *Познакомиться* с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редакторас учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Создать* поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстомисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой).  *Осваивать* приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражениес учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.  *Осуществлять* виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем. |

### **4 КЛАСС (*34 ч*)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Модуль «Графика»** | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.  Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника) | *Осваивать* правила линейной и воздушной перспективы и *применять* их в своей практической творческой деятельностис учетом их психофизических особенностей.  *Изучать* и *осваивать* основные пропорции фигуры человекас учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и *учиться применять* эти знания в своих рисункахс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* изображения фигуры человека в движенииисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Получать представления* о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.  *Учиться передавать* в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпохисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Создать* творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народовисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий |
| **Модуль «Живопись»** | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).  Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.  Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).  Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам | *Выполнить* живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.  *Приобретать опыт* изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образас учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА. *Исследовать* проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.  *Выполнить* несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий. *Собрать* необходимый материал и *исследовать* особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культурыс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народаисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Выполнить* самостоятельно или *участвовать*  в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур)с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль «Скульптура»** | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.  Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы | *Собрать* необходимый материал, *исследовать*, *совершить* виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка)с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА  *Сделать* зарисовки мемориальных памятниковисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий. *Создать* из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или *участвовать* в коллективной разработке проекта макета мемориального комплексаисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Архитектура»** | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.  Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.  Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.  Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.  Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.  Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия | *Провести анализ* архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народовс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. *Понимать* связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.  *Получать представление* об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.  *Узнавать* о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.  *Уметь объяснять* и *показывать* конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой деталис учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Изобразить* или *построить* из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревниисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Учиться объяснять* и *изображать* традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храмас учетом особенностейкоммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Приводить примеры* наиболее значительных древнерусских соборовисходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Приобретать представление* о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. *Называть* конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразитьисходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА. *Приобретать* общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.  *Уметь изобразить* характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечетьисходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.  *Получать образное представление* о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.  *Учиться понимать* и *объяснять* значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людейс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. |
| **Модуль**  **«Восприятие произведений искусства»** | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.  Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.  Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.  Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя) | *Воспринимать* и *обсуждать* произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА  *Получать образные представления* о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.  *Узнавать, уметь называть* и *объяснять* содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартосас учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Узнавать* соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.  *Узнавать* древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.  *Узнавать* и *различать* общий вид готических (романских) соборов.  *Получать знания* об архитектуре мусульманских мечетей.  *Получать представления* об архитектурном своеобразии буддийских пагод.  *Уметь рассуждать* о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народовс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Узнавать* основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и *уметь объяснять* их особое значение в жизни людейисходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.  *Узнавать* о правилах поведения при посещении мемориальных памятников |
| **Модуль**  **«Азбука**  **цифровой**  **графики»** | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.  Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).  Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов  геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.  Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).  Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.  Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира | *Осваивать правила* линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paintисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА..  *Осваивать знания* о конструкции крестьянской  деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.  *Использовать* поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшенийс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигурс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Находить* в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилищас учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать моделирование* с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культурс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге)с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА. *Осваивать* и *создавать* компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнитьс учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Собрать* свою коллекцию презентаций по изучаемым темамисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА. |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | | **Виды, формы контроля** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце | 1 |  |  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Устный опрос |
| 2 | Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах | 1 |  |  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Устный опрос |
| 3 | Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес» | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 4 | Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 5 | Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 6 | Изображать можно в объеме: лепим зверушек | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 7 | Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | |  |
| 8 | Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро) | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 9 | Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки | 1 |  | ПР |  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 10 | Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях | 1 |  |  | Устный опрос |
| 11 | Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 12 | Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами» | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 13 | Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки» | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 14 | Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 15 | Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 16 | Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента | 1 |  | ПР |  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 17 | Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 18 | Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 20 | Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем | 1 |  |  | Устный опрос |
| 21 | Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 22 | Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены | 1 |  |  | Устный опрос |
| 23 | Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков | 1 |  | ПР |  | | Практическая работа |
| 24 | Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 25 | Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 26 | Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 27 | Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу» | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 28 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем | 1 |  |  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Устный опрос |
| 29 | Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 30 | Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 31 | Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий | 1 |  |  | Устный опрос |
| 32 | Времена года: создаем рисунки о каждом времени года | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | | Практическая работа |
| 33 | Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето» | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 25 |  | |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Виды, формы контроля** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства | 1 |  |  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Устный опрос |
| 2 | Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников | 1 |  |  | Устный опрос |
| 3 | Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 4 | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 5 | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры | 1 |  |  | Устный опрос |
| 6 | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 7 | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро» | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 8 | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу» | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures  /iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 9 | Волшебные серые: рисуем цветной туман | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 10 | Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 11 | Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад» | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 12 | Что может линия: рисуем зимний лес | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures  /iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 13 | Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 14 | Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 15 | Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 16 | Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 17 | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 19 | Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа | 1 |  |  | Устный опрос |
| 20 | Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир» | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru  1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures  /iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 21 | Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 23 | Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 24 | Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 25 | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 26 | Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 27 | О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 28 | Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 29 | Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 30 | Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля» | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 31 | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 32 | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны | 1 |  | ПР | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki  2. <http://moikompas/ru/tags/plastilin>  3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/  iskusstvo\_yaponii.htm  4. http://www.orientmuseum. ru/art  5. http://www/vasnecov/ru | Практическая работа |
| 33 | Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| 34 | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц | 1 |  | ПР | Практическая работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 30 |  |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Виды, формы контроля** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |  |
| 1 | Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> | Устный опрос |
| 2 | Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a932> | Практическая работа |
| 3 | Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14af2c> | Практическая работа |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b166> | Практическая работа |
| 5 | Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14cd18> | Практическая работа |
| 6 | Мамин платок: создаем орнамент в квадрате | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b2c4> | Практическая работа |
| 7 | Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1494d8><https://m.edsoo.ru/8a14c0e8> | Практическая работа |
| 8 | Открытки: создаем поздравительную открытку | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14929e> | Практическая работа |
| 9 | Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 10 | Памятники архитектуры: виртуальное путешествие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14c35e> | Устный опрос |
| 11 | Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b490> | Устный опрос |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b6e8> | Практическая работа |
| 13 | Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари) | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b8e6> | Практическая работа |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 16 | Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ba1c> | Практическая работа |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города» | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14bd46> | Практическая работа |
| 18 | Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке» | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a19e> | Практическая работа |
| 19 | Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a45a> | Практическая работа |
| 20 | Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a7f2> | Практическая работа |
| 21 | Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14996a> | Практическая работа |
| 22 | Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14982a> | Практическая работа |
| 23 | Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе» | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a626> | Практическая работа |
| 24 | Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 25 | Музей в жизни города: виртуальное путешествие | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 26 | Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14c71e> | Устный опрос |
| 27 | Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d0d8><https://m.edsoo.ru/8a14ca48> | Устный опрос |
| 28 | Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a149c3a><https://m.edsoo.ru/8a14c890> | Практическая работа |
| 29 | Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a149eb0> | Устный опрос |
| 30 | Изображение портрета: рисуем портрет человека красками | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 31 | Картина-натюрморт: рисуем натюрморт | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a149abe> | Практическая работа |
| 32 | Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 33 | Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14acca> | Практическая работа |
| 34 | Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 24 |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые**  **образовательные ресурсы** | **Виды, формы контроля** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fe78> | Устный опрос |
| 2 | Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14d4ca>[https://m.edsoo.ru/ 8a14dd4e](https://m.edsoo.ru/%208a14dd4e)<https://m.edsoo.ru/8a150e90> | Практическая работа |
| 3 | Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f630> | Практическая работа |
| 4 | Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151070> | Практическая работа |
| 5 | Деревня: создаем коллективное панно «Деревня» | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14eafa> | Практическая работа |
| 6 | Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона) | 1 |  | ПР |  | Практическая р Практическая работа абота |
| 7 | Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c><https://m.edsoo.ru/8a14ede8> | Практическая работа |
| 8 | Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e302> | Практическая работа |
| 9 | Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fcca> | Практическая работа |
| 10 | Родной край: создаем макет «Древний город» | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 11 | Древние соборы: изображаем древнерусский храм | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f838> | Практическая работа |
| 12 | Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14db64> | Практическая работа |
| 13 | Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d7b8> | Практическая работа |
| 14 | Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 15 | Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 16 | Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 17 | Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 18 | Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c><https://m.edsoo.ru/8a14e938> | Практическая работа |
| 19 | Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах» | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 20 | Страна восходящего солнца: изображаем японский сад | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 21 | Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии» | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f036> | Практическая работа |
| 22 | Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f270> | Практическая работа |
| 23 | Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 24 | Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 25 | Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151584> | Практическая работа |
| 26 | Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15074c> | Практическая работа |
| 27 | Европейские города: рисуем площадь средневекового города | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15088c>https:// m.edsoo.ru/8a14faa4<https://m.edsoo.ru/8a150a80> | Практическая работа |
| 28 | Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151a7a><https://m.edsoo.ru/8a151318> | Практическая работа |
| 29 | Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15006c> | Практическая работа |
| 30 | Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 31 | Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание» | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| 32 | Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a150cb0><https://m.edsoo.ru/8a14e4c4> | Практическая работа |
| 33 | Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне | 1 |  | ПР | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e6b8> | Практическая работа |
| 34 | Юность и надежды: создаем живописный детский портрет | 1 |  | ПР |  | Практическая работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 29 |  |  |

Утверждаю

Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_. г. Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Егорова

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характеристика изменений |
|  |  |  |
|  |  |  |
| ***Основание*** | |  |

Учитель: /Ф.И./