Комитет администрации города Яровое по образованию

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МС школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Медведева А.В.  Протокол № 1  от «31 » августа 2023г. | . | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ №12  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Егорова В.М..  Приказ №90  от «31» августа 2023г. |

**Адаптированная образовательная программа**

**для учащихся с УО (вариант 1)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для 3 класса**

***начального* общего образования**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Составители:**

Мусиенко Л.А.

учитель начальных классов,

Яровое 2023

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | стр. |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Планируемые результаты освоения учебного предмета | 5 |
| 3 | Содержание учебного предмета | 8 |
| 4 | Тематическое планирование с указанием количества часов | 12 |
| 5 | Лист изменений и дополнений | 14 |

**1 .Пояснительная записка**

Рабочая программа *по предмету «Изобразительное искусство»* составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" [Приказ Минобрнауки от 19 декабря 2014 г. N 1598](http://www.akipkro.ru/images/docs/FGOS_OVZ/Prikaz_1598.doc)

2.Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант 1 МБОУ СОШ №12 ;

3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы А. А. Айдарбекова, В. М. Белов,В. В. Воронкова и др. Просвещение, 2013.

4.Рау М. Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации.1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М.А.Зыкова,Т. А. Соловьева. Просвещение, 2016год

5. Учебного плана МБОУ СОШ № 12 на 2023– 2024 учебный год;

6.Положения о рабочей программе по отдельным учебным предметам, курсам и курсам внеурочной деятельности.

В реализации требований АООП выделено несколько этапов:

I этап ― 1―4 классы (в случае пролонгированного обучения ― с 1-м дополнительным классом);

II этап ― 5―9 классы;

III этап ― 10―12 классы.

**Цель I-го этапа** состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на:

* всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
* формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
* развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

*Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на урокахизобразительного искусства заключается в следующем:*

* коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического ицеленаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы,
* строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить визображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие междупредметами;
* развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированиеумения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательновыполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путемиспользования вариативных и многократно повторяющихся действий с применениемразнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления,представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания ихудожественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельностиребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются егопознавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляютпредметную область «Искусство».

**Основные задачи изучения предмета:**

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.

2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.

3. Развитие структурных компонентов художественноизобразительной деятельности.

4. коррекция развития детей, которая сопровождает весь процесс обучения изобразительной деятельности (развитие познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также развитие речи и навыков коммуникации).

**Объем учебного времени**:**34 часа**

**Форма обучения**: очная / на дому

**Режим занятий**: 1 час в неделю

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования (на конец 5 класса).

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы**

**по изобразительному искусству:**

* положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
* понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
* адекватные представления о собственных возможностях;
* осознание своих достижений в области изобразительной деятельности;
* способность к самооценке;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится» проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс)

***Минимальный уровень:***

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
* их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
* осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических
* действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,
* отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению
* предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания
* несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с
* целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или
* группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности
* цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях
* изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**3. Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**1. Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Сенсорное воспитание:*** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

***Развитие моторики рук:*** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону; • скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
* приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
* приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**2. Обучение композиционной деятельности Понятие «композиция».**

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. П.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**5. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художникисоздали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

***Программой предусматриваются следующие виды работы:***

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижнаяаппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**4. Тематическое планирование по *изобразительному искусству*  для 3класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **1-я четверть (9 ч)** | | | |
| 1 | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему | 1 |  |
| 2 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование | 1 | Практическая работа |
| 3 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование | 1 | Практическая работа |
| 4 | Бабочка. Бабочка ицветы. Рисование | 1 | ФО |
| 5 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэта бабочки | 1 | Практическая работа |
| 6 | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем | 1 | Практическая работа |
| 7 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование | 1 | Практическая работа |
| 8 | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | 1 | Практическая работа |
| 9 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок | 1 | Практическая работа |
| **2-я четверть (7 ч)** | | | |
| 10 | Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание | 1 | Практическая работа |
| 11 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина | 1 | Практическая работа |
| 12 | Рисование выполненной лепки | 1 | Практическая работа |
| 13 | Дети лепятснеговиков. Рисунок | 1 | Практическая работа |
| 14 | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью | 1 | Практическая работа |
| 15 | Рисование угольком. Зима | 1 | Практическая работа |
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | 1 | Практическая работа |
| **3-я четверть (10 ч)** | | | |
| 17 | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок | 1 | Практическая работа |
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша | 1 | Практическая работа |
| 19 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию | 1 | Практическая работа |
| 20 | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 | Практическая работа |
| 21 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью | 1 | Практическая работа |
| 22 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. | 1 | Практическая работа |
| 23 | Сказочная птица. Рисование | 1 | Практическая работа |
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | 1 | Практическая работа |
| 25 | Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок | 1 | Практическая работа |
| 26 | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование | 1 | Практическая работа |
| **4-я четверть (9 ч)** | | | |
| 27 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора | 1 | ФО |
| 28 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация | 1 | Практическая работа |
| 29 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему | 1 | Практическая работа |
| 30 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование | 1 | Практическая работа |
| 31 | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью | 1 | Практическая работа |
| 32 | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» | 1 | Практическая работа |
| 33 | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь | 1 | Практическая работа |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание | 1 | Практическая работа |
| **Итого: 34 часа**  **Пр. р. - 32 часа** | | | |

**Лист внесения изменений и дополнений вадаптированную рабочую программу для учащихся с УО(вариант 1) учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для 3 класса**

Утверждено

Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.М.Егорова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характеристика изменений |
|  |  |  |
|  |  |
| ***Основание*** | |  |

***Учитель:***