Комитет администрации города Яровое по образованию

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МС школы \_\_\_\_\_\_\_\_Медведева А В  Протокол №1  от «29» августа 2024 г. | . | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ №12  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Егорова В.М.  Приказ №108  от «30» августа 2024г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«В мире театра »**

**5 класс**

Составители:

Величко Ю.С.

учитель начальных классов

Яровое 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Не отвратить от книги, а навсегда «заразить благородной бо­лезнью» любви к чтению, разбудить ум, чувства, воображение, увлечь возможностью творчества и сотворчества, открытия мира и человека в нём - благороднейшая задача учителя литературы.

В решенииэтой задачи нет ине можетбыть стандартных подходов,а есть необычные, неординарные формы работынаурокеи во внеурочное время,дающие не только глубокое зна­ниепредмета, но вызывающие взрывырадости, ощущение полё­та,удивительных открытий впроцессе содружества и сотворче­ства учителя и ученика.

В такой атмосфере нет ине может быть места равнодушию, скуке, унылой вежливой дисциплине, зато предостаточно эле­ментов неожиданности, «сюрпризности», конкурсности, театра­лизации.

Просто замечательно**,** еслиработа на уроке плавно перетека­ет во внеклассную. И она, этаработа, продолжает тревожить, обогащать, облагораживать душуребёнка, расширять его круго­зор, воспитыватьхудожественныйвкус.

Потребность в удовлетворениидуховных запросов каждого человека определяется духовнымизапросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общенияи приоритета во времяпре­провождении детей и подростковкомпьютерных игр, у ребёнка сдерживается развитие эмоции, и егопсихоэмоциональные ка­чества загоняются в глубину сознания.Если не обращать вни­мания на духовный компонент вразвитии личности, то невос­требованными окажутся и духовныеценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональнойсферы чело­века.

Параллельно с развитием у детей иподростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению,владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию тех­ники речи, умению выражать своё внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художест­венному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это могут дать внеурочные занятия «В мире театра». Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональ­ный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

Цел**ью** внеурочной деятельности «В мире театра» является созда­ние условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Эта цель решается через ряд **задач**:

1.Формировать духовные качества личности на основе раз­вития творческой активности.

2. Развивать эстетические способности.

3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

4.Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.

5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего школьного возраста, рассчитана на один год 1 час в неделю, 34 часов в год. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации у учащихся творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства. Реализация программы требует от учителя творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации учащихся, учета ихиндивидуальных особенностей, культурных запросов. Это позволит даже из неслишком эмоционального ребенка создать творческую личностьс худо­жественным воображением и грамотной литературной речью.

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий (УУД):

- Личностных УУД: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих проектов;

- регулятивных УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;

- познавательных УУД: умение осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- коммуникативных УУД: обеспечение социальной компетентности и учёт позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

*Метапредметны ерезультаты* освоения программы «Мир театра» проявляются в:

*- обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержа­нием;

*- умении* организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализа­ции художественного замысла;

*- способности* оценивать результаты художественно-твор­ческой деятельности, собственной и одноклассников

Краткое описание разделов

I раздел. «Основы театральной культуры».

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональ­ной терминологиейтеатральногоискусства.

В раздел включены темы:

1. Что такое театр.
2. Виды театрального искусства.
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри.
5. Культура зрителя.

В этом разделе необходимо познакомитьдетей с некоторы­ми понятиями итерминологией театральногоискусства. Мате­риал носит практический характер. Знакомство снимпроисхо­дит во время работы над пьесой,посещения театров, просмотроввидеозаписей спектаклей. В ходетеатральных игрсловарный запас учащихся постепенно пополняется. На занятияхи репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о теат­ре в соответствии с их опытом.

Темы разделов раскрываются при помощи основных понятий.

Виды театрального искусства:

1. драматический театр;
2. музыкальный театр;
3. кукольный театр.

Рождение спектакля:

1. творцы сценического чуда;
2. спектакль иактер;
3. спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри:

1. театральное здание;
2. зрительный зал;
3. мир кукол.

Культура поведения в театре:

1. «театр начинается с вешалки...»;
2. зрительская культура.

II раздел. «Театры на все времена».

В этом разделе руководитель знакомит учащихсяс самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждают соотношение ре­жиссёрского замысла и игры актёров. Вместе с руководителем посещают спектакли ТЮЗа.

III раздел.«Гимнастика чувств и пантомима».

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эс­тетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относится к любому делу, учит общаться со всеми сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

* общеразвивающие игры,
* театральные игры,
* импровизация,

-действия с воображаемым предметом,

* пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребенка ориентироваться в ок­ружающей обстановке, развивать произвольную память и быст­роту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действии с действиями партнёра.

Решая эти задачи, общеразвивающиеигрыне только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации вшкольных условиях. Эти игры создают весёлую и непринужденнуюатмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей.У нихпоявляется возможность оце­нить действия других исравнить сосвоими собственными.

Театральные игрыготовят детей кдействию в сценических условиях, где всё является вымыслом.Воображение и вера в этот вымысел **-** главная отличительнаячерта сценического творчества. К. С. Станиславским призывалактёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку детиочень серьёзно и искрен­не способны верить в любую воображаемуюситуацию. Для это­го нужно опираться на личный опыт ребёнкаи предоставлять ему как можно больше самостоятельности,активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.Поэтому импровизация как вид игрыочень важна для детей.Но для этого важно расширять знания детей. Знакомить со сценическимдействием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребенок учится на­ходить ответы на вопросы: почему, для чего я эго делаю?

В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предла­гаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

**IV раздел. «Культура и техника речи».**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной ин­тонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать риф­мы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игрыраздела:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, ар­тикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно ивыразитель­но передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображе­ние, умение представлять то, о чём говорится, расширять сло­варный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно трени­руются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к рабо­те над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во вре­мя которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

V раздел. «Рождение спектакля».

Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Процесс постановки вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застен­чивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной,эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть ее. Чаще всего это бывают сказки, дляболее взрослых - водевили. Выби­рая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможно­стей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы.
2. Деление пьесы наэпизодыи пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с им­провизированным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работанад эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдель­ных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин ирепетиции всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждениеего со зрителями.

Выделим наиболее важные этапы.

Первыйэтап— самый важный. Выбранная пьеса должна быть яркой,интересной. Для развития воображения очень по­лезно прослушиваниемузыкальных произведений, чтение сти­хов потематике пьесы.

Над отдельными эпизодами продуктивно работать индиви­дуально, продумывая детали и характер персонажей.

При использовании музыки желательна совместная работа с учителем музыки. Дети вместес педагогами создают атмосферу пьесы, подбирая и кон­струируякостюмы, декорации.

Очень важна работа над речью ребёнка, её чистотой, дикци­ей, тембром, выразительностью, темпом, чёткостью, внятно­стью.Особенное внимание уделяется речевой характеристике героев.

При репетициях отдельных сцен задача учителя - следить, чтобы дети не повторяли друг друга, а искали собственные ва­рианты. Всякую находку, удачное решение поощрять.

Формы контроля

Контролировать выполнение программы внеурочной деятельности «В мире театра»можно по практической работе. Проведениеспектаклей, конкурсов - это и естьглав­ный результат работы. Преждевсегообращается вниманиена свободное поведение детейна сцене, на чёткую дикцию,пла­стику тела. Если подготовка была тщательной, то видна уверен­ность игры и достоверность подачи материала.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы учащиеся:

* осваивают основы первичных представлений о театре;
* приобретают первичные навыки коллективной работы;
* развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на социальные явления в обществе;
* развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности;
* осваивают выразительные возможности языка;
* приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
* учатся работать не только индивидуально, но и в коллективе; учатся активно использовать театральные термины и понятия;
* овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности;
* обретают первичные навыки постановки пьесы на сцене;
* обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности, а также при восприятии произведений искусства и произведения своих товарищей.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | I раздел. «Основы театральной культуры». | 8 |
| 2. | II раздел. «Театры на все времена». | 4 |
| 3. | III раздел.«Гимнастика чувств и пантомима». | 7 |
| 4. | IV раздел. «Культура и техника речи». | 3 |
| 5. | V раздел. «Рождение спектакля». | 10 |
| 6 | Итоговое занятие. | 1 |
|  | **Итого** | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ зан**ят. | **Содержание программы** | **Кол-во ч.** | **Примечание** |
|  |  | **I** раздел. **«Основы театральной культуры».** | **8** |  |
|  | 1 | Что такое театр. Словарь театральных терминов. | 1 |  |
|  | 2 | Виды театрального искусства:  драматический театр;  музыкальный театр;  кукольный театр. | 1 |  |
|  | 3 | Драматический спектакль. С. Белов «ГЛАВНАЯ ТАЙНА КОТА МАКМУРРА» | 1 |  |
|  | 4 | Музыкальный театр. | 1 |  |
|  | 5 | Кукольный театр. Театр Петрушки. | 1 |  |
|  | 6 | Рождение спектакля  1.творцы сценического чуда;  2.спектакль иактер;  3.спектакль изритель. | 1 |  |
|  | 7 | Театр снаружи и внутри.  1.театральное здание;  2.зрительный зал;  3.мир кукол. | 1 |  |
|  | 8 | Культура зрителя.  1.«театр начинается с вешалки...»;  2.зрительская культура. | 1 |  |
|  | 9-12 | **II раздел. «Театры на все времена».** Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждают соотношение ре­жиссёрского замысла и игры актёров. | **4** |  |
|  |  | III раздел. **«Гимнастика чувств и пантомима».** | **7** |  |
|  | 13-14 | **Упражнения по актёрскому мастерству.** Отработка сценического движения. Практические занятия. | 2 |  |
|  | 15 | Логика речи. Практические занятия. | 1 |  |
|  | 16-19 | Играем этюды. Практические занятия. | 4 |  |
|  |  | **IV раздел. «Культура и техника речи».** | **3** |  |
|  | 20-22 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. | 3 |  |
|  |  | V **раздел.** «Рождение спектакля». | **12** |  |
|  | 23 | Этапы работы над спектаклем. | 1 |  |
|  | 24-25 | Знакомство и распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». | 2 |  |
|  | 26-27 | Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций. | 3 |  |
|  | 28 | Выступление перед 5-тиклассниками на уроке внеклассного чтения | 1 |  |
|  | 30 | Подбор эпизодов для инсценирования сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Распределение ролей. | 1 |  |
|  | 31-33 | Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций. | 2 |  |
|  | 32 | Выступление перед пятиклассниками на уроке внеклассного чтения. | 1 |  |
|  | 34 | Итоги внеурочной деятельности | **1** |  |