Комитет администрации города Яровое по образованию

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МС школы \_\_\_\_\_\_\_\_Медведева А В  Протокол №2  от «29» августа 2024г. | . | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ №12  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Егорова В.М.  Приказ № 90  от «29» августа 2024г. |

Рабочая программа

внеурочной деятельности

«В мире театра »

8 класс

Составители:

Величко Ю.С.

учитель начальных классов

**2024 год**

**Пояснительная записка**

Не отвратить от книги, а навсегда «заразить благородной бо­лезнью» любви к чтению, разбудить ум, чувства, воображение, увлечь возможностью творчества и сотворчества, открытия мира и человека в нём - благороднейшая задача учителя литературы.

В решенииэтой задачи нет ине можетбыть стандартных подходов,а есть необычные, неординарные формы работынаурокеи во внеурочное время,дающие не только глубокое зна­ниепредмета, но вызывающие взрывырадости, ощущение полё­та,удивительных открытий впроцессе содружества и сотворче­ства учителя и ученика.

В такой атмосфере нет ине может быть места равнодушию, скуке, унылой вежливой дисциплине, зато предостаточно эле­ментов неожиданности, «сюрпризности», конкурсности, театра­лизации.

Просто замечательно, еслиработа на уроке плавно перетека­ет во внеклассную. И она, этаработа, продолжает тревожить, обогащать, облагораживать душуребёнка, расширять его круго­зор, воспитыватьхудожественныйвкус.

Потребность в удовлетворениидуховных запросов каждого человека определяется духовнымизапросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общенияи приоритета во времяпре­провождении детей и подростковкомпьютерных игр, у ребёнка сдерживается развитие эмоции, и егопсихоэмоциональные ка­чества загоняются в глубину сознания.Если не обращать вни­мания на духовный компонент вразвитии личности, то невос­требованными окажутся и духовныеценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональнойсферы чело­века.

Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению,владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию тех­ники речи, умению выражать своё внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художест­венному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это могут дать внеурочные занятия «В мире театра». Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональ­ный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

Цел**ью** внеурочной деятельности «В мире театра» является созда­ние условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Эта цель решается через ряд **задач**:

1.Формировать духовные качества личности на основе раз­вития творческой активности.

2. Развивать эстетические способности.

3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

4.Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.

5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего школьного возраста, рассчитана на один год 1 час в неделю, 34 часов в год. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации у учащихся творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства. Реализация программы требует от учителя творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации учащихся, учета ихиндивидуальных особенностей, культурных запросов. Это позволит даже из неслишком эмоционального ребенка создать творческую личностьс худо­жественным воображением и грамотной литературной речью.

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий (УУД):

- Личностных УУД: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих проектов;

- регулятивных УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;

- познавательных УУД: умение осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- коммуникативных УУД: обеспечение социальной компетентности и учёт позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

*Метапредметные результаты* освоения программы «Мир театра» проявляются в:

*- обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержа­нием;

*- умении* организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализа­ции художественного замысла;

*- способности* оценивать результаты художественно-твор­ческой деятельности,

**Общая характеристика курса**

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на духовно-нравственное развитие учащихся. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

 Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

 Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

 Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

 Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского  театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

 Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

 На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

 Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

 Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ребенка посещение театральных занятий – это:

-интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;

-разнообразный досуг;

-интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;

-ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея  использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель программы:** создание условий для развития  и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

**Задачи:**

-знакомство детей с основами театральной культуры;

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

     -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству другие.

**Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана для учащихся 8 класса, на 1 год обучения.

На  реализацию театрального курса отводится  34  ч  в год  (1  час  в  неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

**Планируемые результаты освоения содержания курса внеурочной деятельности**

**«В мире театра»**

 Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты.**

*У учащихся  будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками,  доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,  стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса  является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Содержание программы**

     Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел.( 1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с  программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.

**2 раздел.(4ч.) Основы театральной культуры**Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.

**3 раздел. (4 ч.) Театральная игра**. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**4 раздел. (2ч.)  Ритмопластика** Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**5 раздел. (4ч.) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение  словарного запаса.

**6 раздел. (18 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

**7 раздел.(1 час) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела и тема | № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата (план) | Дата (факт) | Примечание  Причина корректировки |
| **Вводное занятие. (1ч)** | 1 | Задачи и особенности занятий в театральном коллективе. | 1 |  |  |  |
| **Основы театральной культуры(4ч)** | 2 | Знакомство с понятием «театр», культурой поведения в театре.  Знакомство с театрами Алтайского края | 1 |  |  |  |
| 3 | Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 |  |  |  |
| 4-5 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Отработка сценического движения. | 2 |  |  |  |
| **Театральная игра(4ч)** | 6-7 | Игры на развитие образного  мышления, фантазии, воображения, интереса  к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 |  |  |  |
| 8-9 | Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность | 2 |  |  |  |
| **Ритмопластика(2ч)** | 10-11 | Создание  образов  с помощью жестов, мимики | 2 |  |  |  |
| **Культура и техника речи(4ч)** | 12-13 | Упражнения на постановку дыхания | 2 |  |  |  |
| 14-15 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | 2 |  |  |  |
| **Работа над спектаклем (18ч)** | 16-17-18 | Инсценирование эпизодов пьесы | 3 |  |  |  |
|  | 19-20 | Образ героя. Характер и отбор действий. | 2 |  |  |  |
| 21-22 | Правда переживаний и условность игры в театре | 2 |  |  |  |
| 23 | Сценическое движение.  Осанка, походка, бой, падение. | 1 |  |  |  |
| 24 | Костюм и логика поведения | 1 |  |  |  |
| 25-26-27-28 | Репетиция постановки пьесы | 4 |  |  |  |
| 29-30 | Показ спектакля с последующим обсуждением | 2 |  |  |  |
| 31-32-33 | Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов. | 3 |  |  |  |
| **Заключительное занятие (1ч)** | 34 | Заключительное занятие | 1 |  |  |  |